

Консультация музыкального руководителя «Значение пения и охрана голоса ребенка»

Подготовила: музыкальный руководитель МБДОУ МО
г. Краснодар «Центр -детский сад № 217» Нетребенко А.А.

Пение занимает ведущее место в системе музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Каждый человек при рождении получает уникальный дар – голос. И уникальность его заключается в том, что у него не одна функция, а несколько.

Во-первых, голос является частью той энергии, жизненной силы, которая дарована каждому ребёнку.

Во-вторых, голос – это инструмент общения, можно сказать, что голос – это «озвученная душа». И, наконец, голос может стать музыкальным инструментом.

Пение, музыкальное интонирование – явление очень непростое, и зависит оно от нескольких факторов.

Во-первых, это наличие наследственных музыкальных способностей, доставшихся ребёнку от родителей (у большинства детей наследственные способности очень скромны или их нет).

Во-вторых, это окружающая музыкально-певческая среда. Музыкальное окружение, когда в семье кто-нибудь играет или поёт, является особенно благоприятным условием развития музыкального слуха и укрепления музыкальной памяти.

Как же настроить хрупкий, тонкий музыкальный инструмент – детский голос? Как помочь ребёнку «поймать» ощущение чистого пения (координации между слухом и голосом)? Как увлечь, заинтересовать малышкой исконно человеческим, «природным» видом эстетической деятельности – пением?

Именно этими проблемами мы занимаемся в детском саду, ненавязчиво, игровыми методами учим детей владеть своим голосом. Сам процесс формирования и развития певческого голоса оказывает на детей всестороннее воздействие: способствует развитию музыкальных способностей: мелодического метроритмического слуха, ладового чувства, музыкальной памяти, и др. активизирует работу левого (логического) и правого (образного) полушарий мозга, что проявляется в повышении работоспособности, улучшения настроения, активизации внимания;

развивает и укрепляет дыхательную систему, что особенно важно в детском возрасте; естественным образом тренирует мышцы гортани, голосовые связки; расширяет диапазон голоса, а значит, речевые и певческие возможности; создаёт самые благоприятные условия для формирования общей музыкальной культуры.

Голосовой аппарат ребёнка отличается от голосового аппарата взрослого тем, что он очень хрупкий и нежный. Голосовые связки тонкие и короткие.

Поэтому звук детского голоса высокий и очень слабый. Певческий аппарат ребёнка в дошкольном возрасте анатомически и функционально только начинает складываться и поэтому задача охраны детского певческого голоса является главной. Дети должны петь естественным звуком, без крика и напряжения. Крик, шум портят голос, притупляет слух. Пение должно быть удобным, доставлять детям удовольствие. В противном случае, при неправильном режиме голосообразования, нарушении гигиенических норм ребёнок испытывает напряжение гортани, у него устаёт голос, который будет звучать тяжело и некрасиво. В этих условиях могут возникнуть серьёзные заболевания голосового аппарата. Певческое звучание, ввиду неполного смыкания голосовых связок и колебания только их краёв, характеризуется лёгкостью, недостаточной звонкостью и поэтому требует к себе бережного отношения. Заботясь о формировании певческого голоса ребёнка, необходимо оберегать его от распространённой в последнее время эстрадной манеры пения, которая требует наличия определённых певческих навыков, громкого, форсированного звучания. Дети никогда не должны петь громко! Громкое пение («пение-крик») ставит под угрозу здоровье певческого аппарата. Необходимо постоянно следить, чтобы дети пели и разговаривали без напряжения, не подражая излишне громкому пению взрослых, не разрешать им петь на улице в холодную и сырую погоду. Несколько советов для родителей, как петь с ребёнком, чтобы не навредить голосу: пойте негромко;

пойте не очень быстро и не слишком медленно;

пытайтесь подчеркнуть интонацией содержание песни, например, колыбельные пойте спокойно, ласково, тихо;

весёлые песни — оживлённо;

пойте чаще;

разучивайте песни «с голоса»;

если есть возможность, чередуйте пение с аккомпанементом и пение без музыкального сопровождения. Помните: чем понятней ребёнку содержание песни, тем больше она ему нравится.

Занятия пением нужно проводить в проветренных, не душных помещениях. Нежелательно петь в раннее время, когда голос, как говорят, «еще спит» или поздно вечером, когда наступает время детского биологического сна. В таком случае происходит насилие над детским голосом, что препятствует его естественному звучанию, может навредить здоровью ребенка.

Вредно действуют на голосовой аппарат холод, жара, пыль. Расшатывают голос громкие разговоры и форсированное (крикливое) пение, злоупотребление неудобной (высокой, низкой) тесситурой, исполнение завышенного по трудности репертуара. Перед пением не рекомендуется употреблять в пищу ничего, чтобы раздражало горло: острое, соленое, горячее, холодное, а также шоколадные конфеты и сладости. Отрицательно действует на голос переутомление.

Занятия пением, если они строятся грамотно, способствуют физическому развитию детей, укреплению их здоровья.