

Консультация для родителей

«Знакомство с русскими народными музыкальными инструментами»

Подготовил музыкальный руководитель
МБДОУ МО г. Краснодар «Центр –
детский сад № 217» Воробьева Д.А.

Великий русский педагог В.А. Сухомлинский отмечал: «Без музыкального воспитания невозможно полноценное воспитание ребёнка». Это высказывание служит кредо в работе не только с педагогическим коллективом, но и в работе с родителями.

С помощью консультаций мы решаем следующие задачи:

- знакомимся с музыкальными инструментами, их внешним видом, устройством, тембром звучания, историей возникновения;
- воспитываем любовь и интерес к музыке и музицированию;
- закрепляем знания о струнных, духовых и ударных инструментах.

Народные инструменты мастерили из простых природных материалов – глины, дерева, тростника, камыша, рогов животных, костей птиц и животных, стручков акации и бобов.

Инструменты можно поделить на:

- *самозвучащие*. Это деревянные ложки, трещотки, бубенцы, колокольчики;
- *мембранные* – барабаны, бубны, литавры;
- *духовые*. Это свистульки, свирели, жалейки, волынки, рог, пастуший рожок, кувиклы;
- *струнные смычковые* – гудок, скрипка;
- *струнные гусликовые* – гусли, балалайка, русская домра.



Балалайка – 3х струнный щипковый инструмент (в старину могла иметь 2 или 4 струны), широко распространена в России. При исполнении используют различные виды щипков и ударов пальцами по струнам. Звук у балалайки полётный, звонкий.

Домра – старинный струнный щипковый инструмент. Её предком был инструмент тамбур в Древней Ассирии. Домра была широко распространена

в быту у русских. Под звуки домры пели песни, плясали скоморохи.



Баян – один из наиболее совершенных их существующих в настоящее время хроматических гармоник, он был впервые сконструирован в начале настоящего столетия П.Е.Стерлиновым. Баян отличается большой полнотой и



силой звука.

Аkkордеон – разновидность гармоник. Отличается от баяна правой клавиатурой: вместо кнопок клавиши, как на фортепиано.

Гармоника. Это название объединяет губные и ручные гармоник. Появление звука происходит в результате колебания металлических пластинок – язычков под воздействием струи воздуха. Гармоника давно уже стала самым распространённым и подлинно массовым музыкальным инструментом не только в России. Она используется как сольный, так и аккомпанирующий инструмент, существуют дуэты, трио, квартеты и оркестры

гармонистов. Гармоника входит в состав оркестра русских народных инструментов.



Рожок делают из берёзы, клёна, можжевельника. У рожка 4 или 5 отверстий на лицевой стороне и верхнее – на тыльной. Звук рожка сильный, но мягкий.



Жалейка – форма трубочки из ивы, бузины. В верхнем конце находится пищик с одинарным язычком из камыша или гусяного пера, а на нижнем находится раструб из коровьего рога или из бересты. В стволе находится от трёх до семи игровых отверстий. Это пастушеский инструмент. На ней играют соло дуэтом, совместно с гусями или гармоникой.

Кувиклы – многоствольная флейта. Инструмент делают из стеблей



камышовых или тростниковых растений.



Гусли – щипковый многострунный инструмент. Известен на Руси с 11-го века. Устроены гусли так: на плоском ящике – резонаторе натянуты струны. Резонатор может иметь форму крыла, шлема. В современном исполнении сохранились следующие разновидности гуслей – звончатые, щипковые и клавишные. Звук извлекают путём защипывания струн пальцами обеих рук. Звук гуслей яркий, сильный, долго не затухающий.



Ложки – это своеобразные кастаньеты в виде комплекта обыкновенных деревянных столовых ложек, рукоятки которых иногда были с бубенцами. Комплект состоит из 3х-5ти ложек, одна из которых большего размера.

Ложечники выступают соло, сопровождают пение и пляски, а также входят в



состав различных ансамблей.

Трещётка – набор (до 20 штук) деревянных пластинок, нанизанных одним концом на две параллельные верёвки или ремешки. Чтобы пластинки не прикасались друг к другу, между ними сделаны деревянные прокладки. Трещотку берут за концы верёвок в обе руки и производят щёлкающий звук. Исполняли на трещотках преимущественно женщины на свадьбах при пении величавых песен.

Бубен – ударный музыкальный инструмент, выполненный в виде неширокой круглой деревянной обечайки с натянутой на одной стороне кожаной мембраной. Иногда внутри обечайки подвешиваются бубенцы или колокольчики, а в прорези стенок вставляются бряцающие металлические пластинки.

