

## Музейная педагогика в ДОУ

Применение и последовательность реализации проектов привела нас к созданию «Музейного комплекса» в образовательном учреждении.

В ДОУ создан **Музейный комплекс**, т.е. в каждой группе обустроен **мини-музей** по систематике, принятой при организации настоящих музеев.

Оснащение мини-музеев меняется. Все экспозиции интерактивны, доступны детскому восприятию.

### **Музейная педагогика в предметно-развивающей среде ДОУ.**

Среда – одно из условий передачи традиций между поколениями, становления самосознания ребенка, его самовыражения и самоопределения. Личность ребенка всегда отражает культуру, в которой он воспитывается. Важно, чтобы ребенок находился в среде, где существует приоритет красоты, гуманности, где бы он получал адекватные представления о мире. В связи с этим актуальной проблемой становится организация развивающей предметно-пространственной среды образовательного учреждения, включающей ребенка в культуру современного общества с самого раннего детства, предоставляющей ему свободу выбора деятельности, места ее осуществления, орудий и партнеров. Именно такой средой является Музейный комплекс в образовательном учреждении.

Назначение музея – патриотическое воспитание дошкольников, суть которого состоит в том, чтобы взрастить в детской душе семена любви к родному дому, природе, истории и культуре своего края, ко всему, что создано трудом родных и близких людей – тех, кого зовут соотечественниками.

Музей в дошкольном учреждении – это то образовательное пространство, где обучение носит творческий и развивающий характер.

Детский музей – воспитательно-образовательная система, в которой музейная педагогика облегчает ребенку вхождение в мир искусства, погружает его в мир традиционной культуры, историко-художественного наследия.

В последние годы музейной педагогикой занимаются ведущие научные центры дошкольного образования нашей страны: Центр «Дошкольное детство» им.

А.В. Запорожца, институт общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации, сотрудники государственных музеев крупных городов. Многие детские сады реализуют программу «Музейная педагогика», используя в образовательной деятельности художественное, культурно-историческое и музейное пространство. Но богатейшими возможностями музейной педагогики в рамках этой программы могут воспользоваться лишь городские детские сады, находящиеся близко к центрам культуры. Мы сделали вывод о необходимости создания системы, позволяющей приблизить воспитанников всех ДОУ города Краснодара к культурному и историческому наследию человечества. Было решено обустроить мини-музеи, выдержав систематику,

принятую в организации настоящих музеев, т.е. **создать музейный комплекс в детском саду.**

Музей детского сада можно рассматривать как целую воспитательно-образовательную систему, позволяющую осуществлять комплексное освоение духовных и нравственных ценностей. Целями и задачами музейной среды детского сада выступает интеграция линий интеллектуального, социально-нравственного и общекультурного воспитания дошкольников в процессе воспитания ценностных ориентаций и формирования духовно-развитой личности.

Ведущая линия в организации и внедрении музейной педагогики основана на взаимодействии разных видов художественной деятельности и комплексном подходе в единстве с грамотно организованной предметно-пространственной средой.

#### **Цели:**

1. Создание единой системы педагогического воздействия на детей средствами музейной педагогики.
2. Развитие личности ребенка.
3. Духовное и нравственно-патриотическое воспитание, формирование исторического сознания.

#### **Принципы**

Для разработки эффективной музейной педагогики как инновационной технологии в системе воспитания дошкольников выделены следующие принципы:

1. Учет региональных и местных особенностей образовательного учреждения.
2. Последовательность ознакомления детей с музейными коллекциями.
3. Кратковременность экскурсий.
4. Поощрение детских вопросов и творческих фантазий при восприятии.
5. Доступность.
6. Наглядность.
7. Содержательность (материал должен иметь образовательно-воспитательное значение для детей, вызывать у них интерес и любознательность).
8. Гуманизм.
9. Подвижность структуры игр-занятий, занятий-экскурсий (возможность импровизаций).
10. Учет возрастных особенностей детей.
11. Интерактивность дошкольников (активное участие в создании «деятельных» экспозиций).

Для **планирования занятий** по музейной педагогике опираемся на следующие **методические принципы:**

1. Творческий и развивающий характер деятельности (ребенок находится в постоянном процессе открытия через осязание при взаимодействии с экспонатами: рисование, лепка, художественный труд, моделирование).

2. Вариативность (ребенку дается возможность самостоятельно решать проблемные ситуации).
3. Непрерывность (получение знаний продолжается в семье).
4. Постепенность (важно идти постепенно от экспоната к доступным пониманию детей обобщениям).
5. Интегрированный подход (обучение на основе ведущей деятельности во взаимодействии с другими её видами).
6. Последовательность сочетания учебной и свободной деятельности детей.